

# Звёздное путешествие



Гаврильченко Л.В., Кудрявцева Р.А.  
воспитатели подготовительной  
логопедической группы.

# Познавательно-интегрированное занятие «Звёздное путешествие»

*Тип занятия:* игра-путешествие

*Форма работы:* фронтальная, групповая

*Образовательные технологии:*

- технология критического мышления;
- культуросообразные технологии;
- информационно-коммуникативные;
- игровые.

**Цель:** закрепление и обобщение знаний детей по темам «Космос», «Искусство писателя К. Г. Паустовского и живописцев И. И. Шишкина и И. К. Айвазовского в познании мудрости и красоты русской философии».

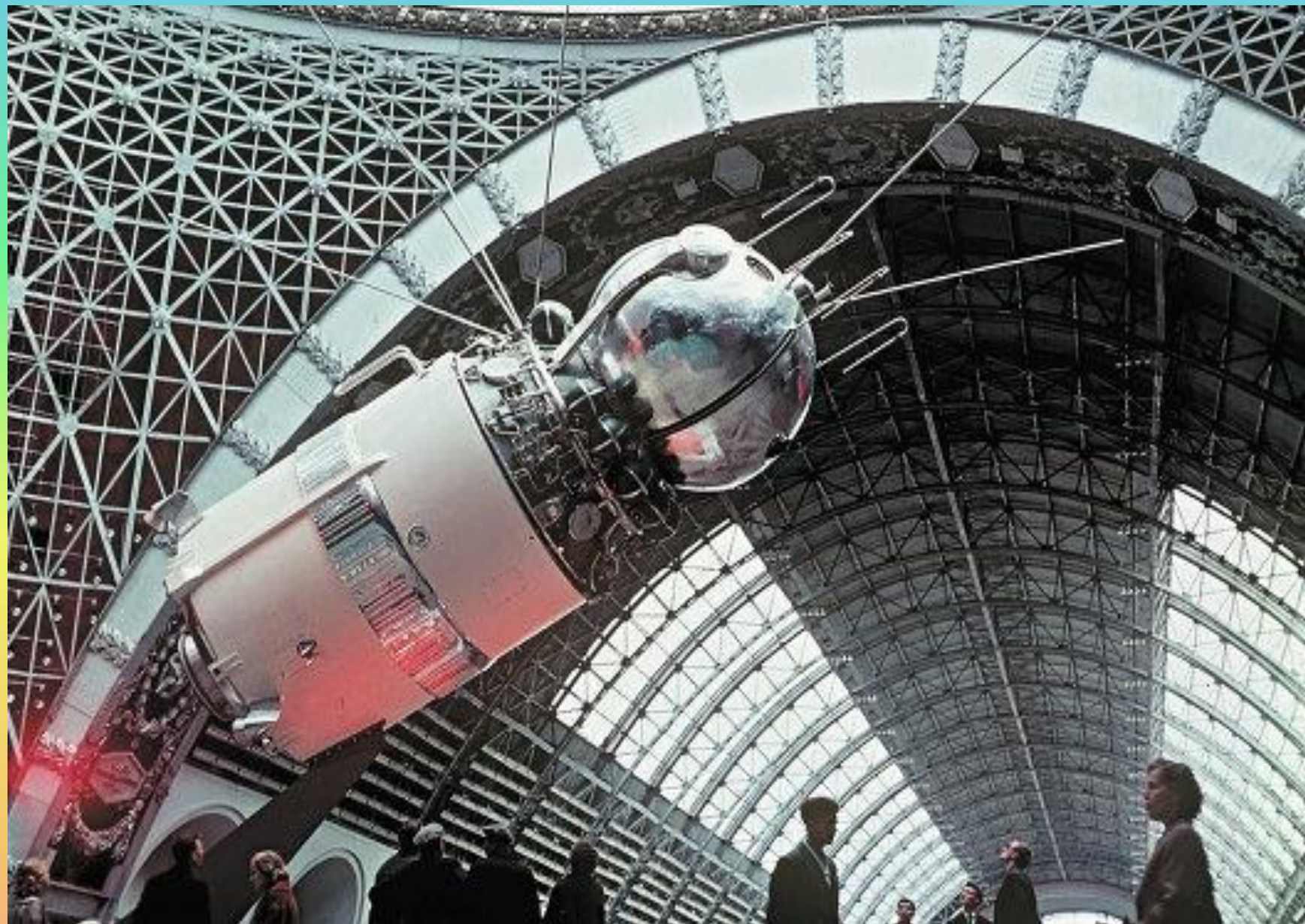
**Задачи:**

- Закрепить знания о космосе;
- расширять представление о звёздах и созвездиях;
- развивать умение устанавливать закономерности, обобщать, делать выводы;
- сформировать экокультурные ценности, обеспечивающие равновесие между знанием и пониманием.
- Развивать интерес и любовь к земле, преобразованной руками человека.







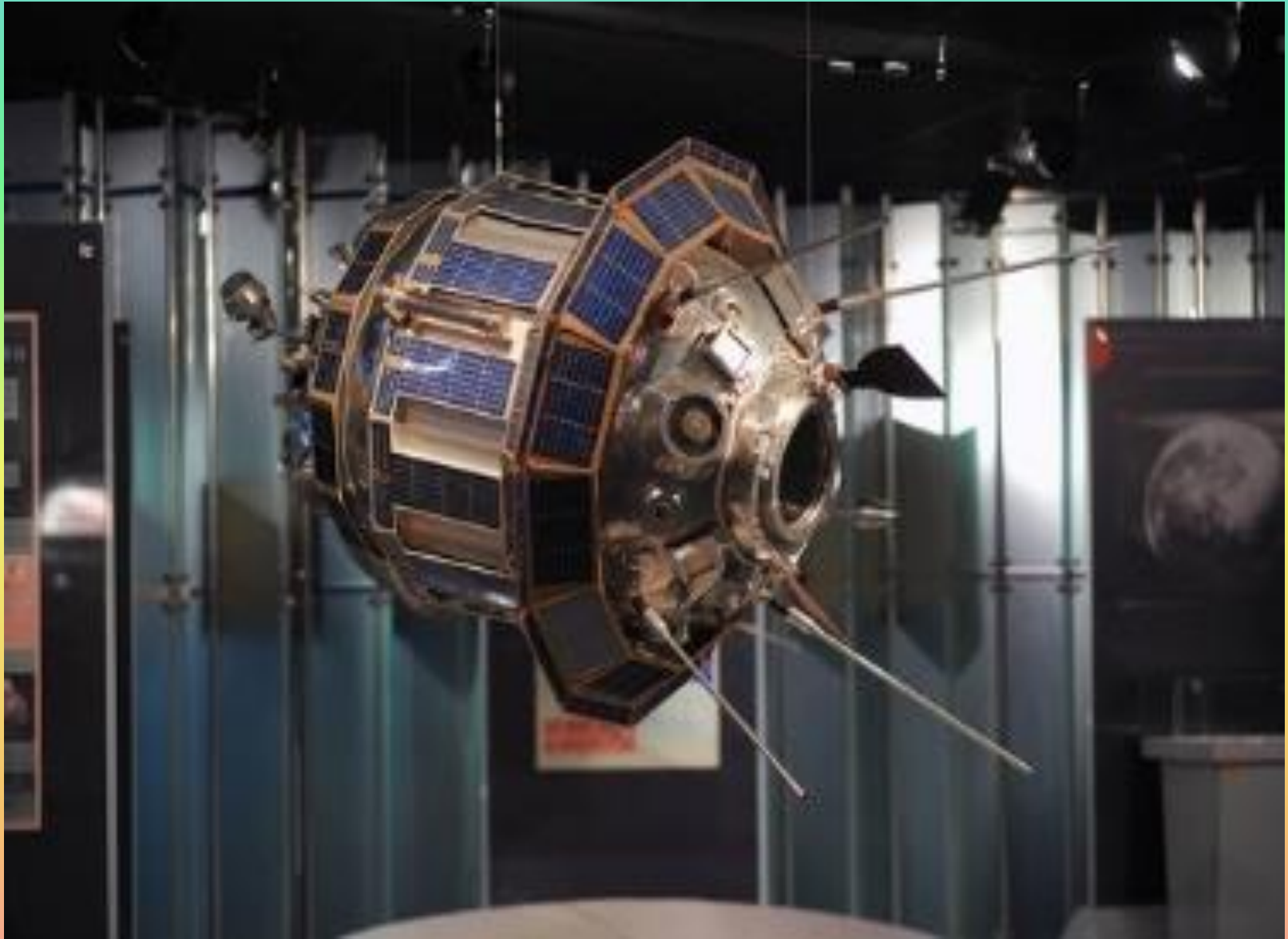


# Орбитальная станция

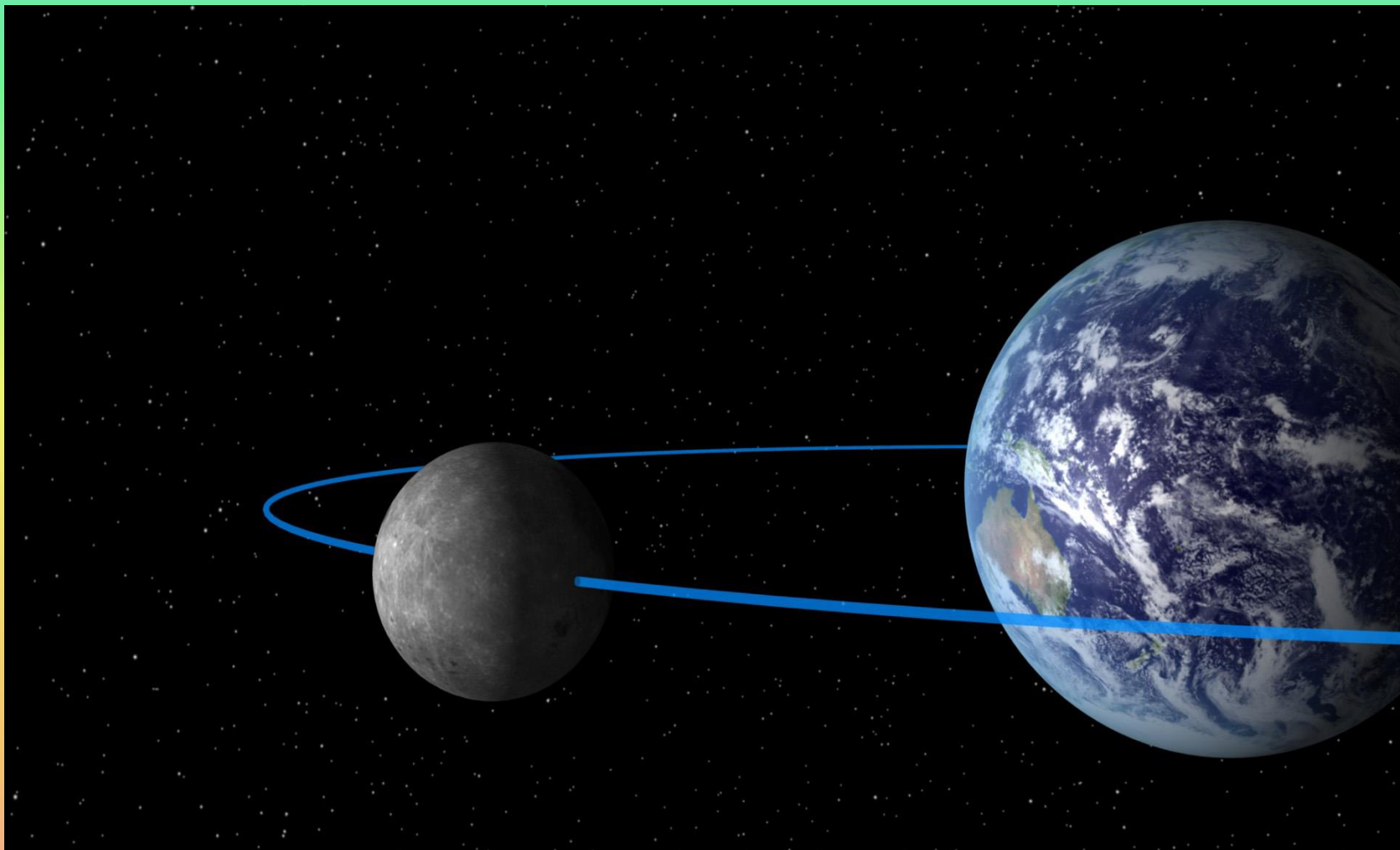




# Искусственный спутник



# Естественный спутник





















к Полярной  
звезде

**ДЕНЕБ**

**ВЕГА**

Летний  
треугольник

ЛЕБЕДЬ

ЛИРА

ГЕРКУЛЕС

ЛИСИЧКА

СТРЕЛА

ДЕЛЬФИН

Таразед

★★  
МАЛЫЙ  
КОНЬ

**АЛЬТАИР**

Рас-Альхаг

**ОРЕЛ**

ЗМЕЕНОСЕЦ

ХВОСТ  
ЗМЕИ

ЯЩЕРИЦА

ПЕГАС

ВОДОДЕЙ

# СОЗВЕЗДИЕ ЛИРА



Lyra



Download from  
**Dreamstime.com**

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

ID 34433214

© Yulia Gapeenko | Dreamstime.com

















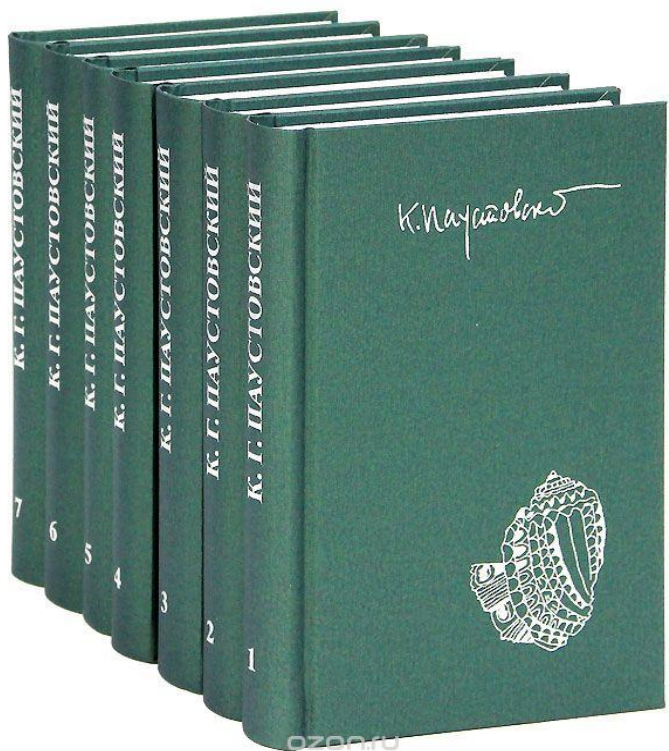


ДУБ



СОСНА





в композиции, и почти фотографическая тщательность их изображения. Искреннее уважение к самым простым, незначительным деталям обывденной жизни было свойственно многим реалистическим пейзажам середины XIX века. Однако и колорит, и особенности композиции этого красивого этюда показывают, что молодой художник хоть и внимательно изучает творческие приемы своих учителей, но не копирует их слепо.

**ОСЕНЬ. ДОРОГА В ДЕРЕВНЕ**

1877. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Этот сумрачный пейзаж относится к тем немногим работам, в которых влияние учителя заметно сильнее, нежели собственные поиски молодого художника. Здесь, конечно, очевидны переключки со знаменитой картиной Саврасова «Грачи прилетели», которая на I передвижной выставке

1871 года вызвала у публики небывалый интерес и с тех пор на долгие годы стала едва ли не главным образцом реалистического русского пейзажа. Однако «Осень» Левитана по настроению еще ближе к тоскливым и печальным пейзажам передвижников второй половины 1870-х годов, отражающим в искусстве мрачные настроения, порожденные в обществе разочарованием в результатах реформ.









