|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАННО И ПРИНЯТОна педагогическом советепротокол №1\_от 31.08.2022 |  УТВЕРЖДАЮ И.о.заведующего МБДОУ №251 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Зеленская Приказ № 119 от\_31.08.2022 |

**Рабочая программа**

**Музыкальное воспитание в детском саду**

**(для детей 4 – 5 лет)**

Музыкальный руководитель

Пежнова С.А.

г. Ростов – на – Дону

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. N 1155);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020г. №373 г. Москва);

4. Методические рекомендации по использованию основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015г.№24/4.1.1-5025/М);

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

6. Устав МБДОУ №29 приказ от 18.08.2016г. УОПР-520

Программа направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости, на активизацию процесса музыкально эстетического воспитания, а также на развитие их творческих способностей. Дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

**Цели рабочей программы:**

* Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Задачи программы:**

1. Развитие музыкального восприятия; воспитание музыкальной культуры и музыкально эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке; стимулирование желания слушать и исполнять музыку.
2. Развитие музыкальных способностей (ладового чувства – способности эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувства ритма т.д.).
3. Формирование способности к слуховому представлению – способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
4. Приобщение к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства; формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству, музыкально - ритмическим движениям, музицированию.

**Принципы рабочей программы:**

1. Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической

применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.

1. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».
2. Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный

процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных

и социокультурных ценностей.

1. Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека,

семьи, общества и государства.

1. Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
2. Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
3. Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии

взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.

1. Предусматривает учет региональной специфики и варьирование

образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

1. Реализует принцип открытости дошкольного образования.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (фронтальные, индивидуальные, комплексные, тематические, авторские занятия); развлечения, утренники; самостоятельная деятельность.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий.  Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно.  Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.  Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку - ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

         Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

**Для реализации программы используется:**

1. Наглядно – иллюстрационный материал:
* Сюжетные картины
* Пейзажи
* Комплект «Музыкальные инструменты»
* Музыкально – дидактические игры
1. ТСО:
* Музыкальный центр
* Ноутбук
* Мультимедиа – проектор
* DVD плейер
1. Детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, колокольчики, треугольник, металлофон, маракасы, барабан
2. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.
3. Маски – шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки.
4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собачка и др.

В рамках реализации рабочей программы планируется активное включение родителей в жизнь детского сада: исполнение ролей на праздниках, участие в играх, аттракционах вместе с детьми, участие в родительских собраниях.

Занятия проводятся в музыкальном зале – 2 раза в неделю, длительность 20 минут.

Авторы пособия «Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б, Жукова Г.Е дают задания для проверки уровня музыкального развития детей 4 – 5 лет и выделяют три уровня музыкального развития.

**В итоге освоения программы музыкальная активность дошкольников 4 – 5лет проявляется в том, что дети:**

* Высказывают суждения о музыке;
* Имеют любимые произведения;
* Проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев;
* Оценивают качество своей исполнительской деятельности;
* Проявляют устойчивый интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него;
* Узнают музыкальные произведения по мелодии, вступлению и заключению;
* С удовольствием выполняют ритмические движения;
* Передают в играх, упражнениях и танцах характер произведения;
* Выполняют танцевальные движения и используют их в свободной пляске.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** |  | **Стр.** |
|  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 |  | Хорошо у нас в саду | Стр. 38 |
| 2 |  | Будь внимательным | Стр. 40 |
| 3 |  | Нам весело | Стр. 43 |
| 4 |  | Мы танцуем и поем | Стр. 45 |
| 5 |  | Вместе весело шагать | Стр. 47 |
| 6 |  | Здравствуй, Осень! | Стр. 50 |
| 7 |  | Осенняя прогулка | Стр. 52 |
| 8 |  | Дары Осени | Стр. 55 |
|  | **Октябрь** |  |  |
| 9 |  | Здравствуй, музыка! | Стр. 58 |
| 10 |  | Мы - музыканты | Стр. 60 |
| 11 |  | Хмурая, дождливая Осень наступила! | Стр. 62 |
| 12 |  | Осенний дождик | Стр. 65 |
| 13 |  | Игрушки в гостях у ребят | Стр. 67 |
| 14 |  | «Баю - баю» | Стр. 69 |
| 15 |  | Стихи об осени | Стр. 72 |
| 16 |  | Праздник Осени | Стр. 75 |
|  | **Ноябрь** |  |  |
| 17 |  | Прядки | Стр. 79 |
| 18 |  | Мы – веселые ребята | Стр. 81 |
| 19 |  | Знакомство с гармонью | Стр. 83 |
| 20 |  | Заинька, попляши, серенький , попляши | Стр. 85 |
| 21 |  | Разное настроение | Стр. 88 |
| 22 |  | Прогулка в зоопарк | Стр. 90 |
| 23 |  | Здравствуй, Зимушка -Зима | Стр. 93 |
| 24 |  | Покатились санки в низ | Стр. 95 |
|  | **Декабрь** |  |  |
| 25 |  | Зимушка хрустальная | Стр. 98 |
| 26 |  | Скоро праздник новогодний | Стр.100 |
| 27 |  | Приходи к нам, Дед Мороз | Стр. 102 |
| 28 |  | Новогодний хоровод | Стр. 105 |
| 29 |  | Новогодняя мозаика | Стр. 107 |
| 30 |  | Песни и стихи о Зиме и новогодней Елке | Стр. 108 |
| 31 |  | Новый Год у ворот | Стр. 111 |
| 32 |  | Елочка - красавица | Стр. 112 |
|  | **Январь** |  |  |
| 33 |  | Зимняя сказка | Стр. 114 |
| 34 |  | Развеселим наши игрушки | Стр. 116 |
| 35 |  | Всем советуем дружить | Стр. 119 |
| 36 |  | Хорошо в садике живется | Стр. 121 |
| 37 |  | Птицы и звери в зимнем лесу | Стр. 123 |
| 38 |  | Что нам нравится зимой | Стр. 126 |
| 39 |  | Наши друзья | Стр. 128 |
| 40 |  | Мы по городу идем | Стр. 131 |
|  | **Февраль** |  |  |
| 41 |  | Мой самый лучший друг | Стр. 133 |
| 42 |  | Очень бабушку мою, маму мамину, люблю | Стр. 136 |
| 43 |  | Мы - солдаты | Стр. 138 |
| 44 |  | Подарок Маме | Стр. 140 |
| 45 |  | Скоро Весна | Стр. 143 |
| 46 |  | Мы запели песенку | Стр. 145 |
| 47 |  | Вот уж Зимушка проходит | Стр. 146 |
| 48 |  | К нам Весна шагает | Стр. 148 |
|  | **Март** |  |  |
| 49 |  | Весеннее настроение | Стр. 150 |
| 50 |  | Весенний хоровод | Стр. 153 |
| 51 |  | Весело – грустно | Стр. 155 |
| 52 |  | Лесной праздник | Стр. 157 |
| 53 |  | Нам весело | Стр. 159 |
| 54 |  | Мы танцуем и поем | Стр. 160 |
| 55 |  | Песни и стихи о животных | Стр. 162 |
| 56 |  | Весна идет, весне дорогу | Стр. 165 |
|  | **Апрель** |  |  |
| 57 |  | Апрель, апрель, на дворе звенит капель | Стр. 167 |
| 58 |  | Весенние ручьи | Стр. 170 |
| 59 |  | Солнечный зайчик | Стр. 172 |
| 60 |  | Цирковые лошадки | Стр. 174 |
| 61 |  | Шуточные стихи и песни | Стр. 176 |
| 62 |  | Прилет птиц | Стр. 179 |
| 63 |  | Мы на луг ходили | Стр. 181 |
| 64 |  | Цветы на лугу | Стр. 184 |
|  | **Май** |  |  |
| 65 |  | Будем с песенкой дружить | Стр. 187 |
| 66 |  | Ай да дудка! | Стр. 189 |
| 67 |  | С добрым утром! | Стр. 191 |
| 68 |  | От улыбки станет всем светлей | Стр. 194 |
| 69 |  | Будь ловким | Стр. 196 |
| 70 |  | Здравствуй, лето! | Стр. 198 |
| 71 |  | Лесная прогулка | Стр. 200 |
| 72 |  | Четыре времени года | Стр. 202 |

**Список литературы**

1. **ФГОС** Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой, МОЗАИКА – СИНТЕЗ
2. **М. Б. Зацепина** Музыкальное воспитание в детском саду 2 – 7 лет, МОЗАИКА – СИНТЕЗ
3. **М.Б. Зацепина** Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа, МОЗАИКА – СИНТЕЗ.
4. **М.Б. Зацепина** Диагностика музыкальной одаренности ребенка – дошкольника.