|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАННО И ПРИНЯТОна педагогическом советепротокол №1\_от 31.08.2022 |  УТВЕРЖДАЮ И.о.заведующего МБДОУ №251 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Зеленская Приказ № 119 от\_31.08.2022 |

**Рабочая программа**

**Музыкальное воспитание в детском саду**

**(для детей 6 – 7 лет)**

Музыкальный руководитель

Пежнова С.А.

г. Ростов – на – Дону

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. N 1155);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020г. №373 г. Москва);

4. Методические рекомендации по использованию основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015г.№24/4.1.1-5025/М);

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

6. Устав МБДОУ №251

Программа направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости, на активизацию процесса музыкально эстетического воспитания, а также на развитие их творческих способностей. Дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

**Цели рабочей программы:**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* Учить игре на детских музыкальных инструментах;
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Задачи программы:**

1. Развитие музыкального восприятия; воспитание музыкальной культуры и музыкально эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке; стимулирование желания слушать и исполнять музыку.
2. Развитие музыкальных способностей (ладового чувства – способности эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувства ритма т.д.).
3. Формирование способности к слуховому представлению – способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
4. Приобщение к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства; формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству, музыкально - ритмическим движениям, музицированию.

**Принципы рабочей программы:**

1. Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической

применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.

1. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».
2. Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный

процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных

и социокультурных ценностей.

1. Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека,

семьи, общества и государства.

1. Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
2. Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
3. Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии

взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.

1. Предусматривает учет региональной специфики и варьирование

образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

1. Реализует принцип открытости дошкольного образования.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (фронтальные, индивидуальные, комплексные, тематические, авторские занятия); развлечения, утренники; самостоятельная деятельность.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;

- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

 Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

 В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

**Для реализации программы используется:**

1. Наглядно – иллюстрационный материал:
* Сюжетные картины
* Пейзажи
* Комплект «Музыкальные инструменты»
* Музыкально – дидактические игры
1. ТСО:
* Музыкальный центр
* Ноутбук
* Мультимедиа – проектор
* DVD плейер
1. Детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, колокольчики, треугольник, металлофон, маракасы, барабан
2. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.
3. Маски – шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки.
4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собачка и др.

Занятия проводятся в музыкальном зале – 2 раза в неделю, длительность 30 минут.

Авторы пособия «Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б, Жукова Г.Е дают задания для проверки уровня музыкального развития детей 6 – 7 лет и выделяют три уровня музыкального развития.

**В итоге освоения программы музыкальная активность дошкольников 6 - 7 лет проявляется в том, что дети:**

* могут   не только   ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать   музыкальное   произведение, разобраться в его выразительных    средствах,  почувствовать  разнообразные   оттенки настроения, переданные музыкой.
* Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.
* У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.
* Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
* Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** |  | **Стр.**  |
|  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 |  | День знаний | Стр. 40 |
| 2 |  | Наш любимый детский сад | Стр. 43 |
| 3 |  | На балу у Осени | Стр. 46 |
| 4 |  | Путешествие осеннего листочка | Стр. 50 |
| 5 |  | Краски осени | Стр. 53 |
| 6 |  | Прогулка в лесу | Стр. 55 |
| 7 |  | Прогулка в лесу (продолжение) | Стр. 58 |
| 8 |  | Три кота | Стр. 62 |
|  | **Октябрь** |  |  |
| 9 |  | Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского | Стр. 63 |
| 10 |  | Сказка в музыке | Стр. 65 |
| 11 |  | Сели звери под плетень | Стр. 68 |
| 12 |  | В музыкальном королевстве осень | Стр. 70 |
| 13 |  | Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес | Стр. 73 |
| 14 |  | Осень в произведениях искусства | Стр. 76 |
| 15 |  | День здоровья | Стр. 77 |
| 16 |  | Куклы, мишки, погремушки – это все наши игрушки | Стр. 82 |
|  | **Ноябрь** |  |  |
| 17 |  | М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики | Стр. 84 |
| 18 |  | Слушаем музыку М. Глинки | Стр. 86 |
| 19 |  | Время суток в музыке | Стр. 88 |
| 20 |  | Детям о П. Чайковском | Стр. 92 |
| 21 |  | Явления природы | Стр. 94 |
| 22 |  | Детский альбом П. Чайковского | Стр. 98 |
| 23 |  | Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик» | Стр. 100 |
| 24 |  | Это к нам пришла зима | Стр. 103 |
|  | **Декабрь** |  |  |
| 25 |  | А. Пушкин и русская музыка | Стр. 106 |
| 26 |  | Юмор в музыке | Стр. 109 |
| 27 |  | Музыкальные жанры | Стр. 111 |
| 28 |  | Зимняя дорога | Стр. 113 |
| 29 |  | Веселые нотки | Стр. 115 |
| 30 |  | Зимние радости | Стр. 117 |
| 31 |  | Пришла зима веселая! | Стр. 121 |
| 32 |  | Нам праздник веселый зима принесла! | Стр. 124 |
|  | **Январь** |  |  |
| 33 |  | Балет «Лебединое озеро» | Стр. 131 |
| 34 |  | Балет «Лебединое озеро» (продолжение) | Стр. 133 |
| 35 |  | Детям о Н. Римском – Корсакове | Стр. 135 |
| 36 |  | Русские народные инструменты | Стр. 136 |
| 37 |  | Вечернее звездное время суток | Стр. 140 |
| 38 |  | Море в поэзии А. Пушкина | Стр. 142 |
| 39 |  | Любимые детские песни и напевы | Стр. 145 |
| 40 |  | Слава сынам Отчизны | Стр. 148 |
|  | **Февраль** |  |  |
| 41 |  | Основные жанры музыки | Стр. 150 |
| 42 |  | Мы любим Родину свою! | Стр. 153 |
| 43 |  | Мы – друзья | Стр. 158 |
| 44 |  | Играем в оркестр народных инструментов | Стр. 160 |
| 45 |  | Мама, папа, я – олимпийская семья | Стр. 163 |
| 46 |  | Отражение настроения в музыке | Стр. 165 |
| 47 |  | В стране классической музыку | Стр. 167 |
| 48 |  | Чудесное природы пробужденье | Стр. 170 |
|  | **Март** |  |  |
| 49 |  | Весна идет, весне дорогу! | Стр. 174 |
| 50 |  | Пробуждение природы | Стр. 177 |
| 51 |  | Самые любимые, самые прекрасные | Стр. 180 |
| 52 |  | Грач – птица весенняя | Стр. 186 |
| 53 |  | Мы музыку везде искали | Стр. 188 |
| 54 |  | Радость побеждает грусть | Стр. 192 |
| 55 |  | Страна Вообразилия | Стр. 195 |
| 56 |  | День кукол, машинок, свистулек | Стр. 198 |
|  | **Апрель** |  |  |
| 57 |  | Знакомство с музыкальными тональностями | Стр. 201 |
| 58 |  | Потерялось настроение | Стр. 205 |
| 59 |  | Веселые музыканты | Стр. 209 |
| 60 |  | Звуки весенней капели | Стр. 212 |
| 61 |  | Урок этикета и вежливости | Стр. 214 |
| 62 |  | Детский сад – наш светлый дом | Стр. 216 |
| 63 |  | Мы дружим и вместе занимаемся | Стр. 218 |
| 64 |  | Светофор | Стр. 221 |
|  | **Май** |  |  |
| 65 |  | Россия – любимая родина моя! | Стр. 225 |
| 66 |  | Дню великой победы – Слава! | Стр. 228 |
| 67 |  | Вот какой чудесный день | Стр. 230 |
| 68 |  | Цветы на лугу | Стр. 232 |
| 69 |  | Охотники за приключениями | Стр. 234 |
| 70 |  | Танцы на лесной опушке | Стр. 237 |
| 71 |  | Цветочная фантазия | Стр. 239 |
| 72 |  | Вот оно какое, наше лето! | Стр. 243 |

**Список литературы**

1. **ФГОС** Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, МОЗАИКА – СИНТЕЗ
2. **М. Б. Зацепина** Музыкальное воспитание в детском саду 2 – 7 лет, МОЗАИКА – СИНТЕЗ
3. **М.Б. Зацепина** Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа, МОЗАИКА – СИНТЕЗ.